



Intact

GRADY VAN DEN BOSCH

Gedichten

uitgeverij anderzins

Intact

GRADY VAN DEN BOSCH

Gedichten

Uitgeverij Anderszins

2026

COLOFON

Bij de productie van dit boek is
gebruikgemaakt van Romandruk

©2026, Uitgeverij Anderszins, De Waal/Ermelo
©2026, gedichten: Grady van den Bosch

Kunstwerk omslag: Grady van den Bosch
(www.gradyvandenbosch.nl)

Redactie: Alfred Valstar en Fiet van Beek

Vormgeving & lay-out:
STAM grafisch ontwerp en illustraties

ISBN 978-94-92994-58-5
NUR 306

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of
openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie,
microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande
schriftelijke toestemming van de uitgever en auteur.



www.uitgeverijanderszins.nl

INHOUD

BEROERING

Schepping	10
Liefde	11
Fatsoen	12
Walvis	13
Schijnwereld	14
Zonnewende	16
Gruis	18
Pelgrim	19
D d m h l n g	20
Intact (I)	22
Woolf en ik	23
C' est la vie	24
Het woord	25
Nummer 44	27
Afslag	28

PASSAGE

Passage	32
Kruispunt	33
Subject - Object	34
Herstellen	36
Logica	37
Oervloed	38

Intact (II) 40
Giacometti 41
Beschikbaar 42
Bosrand 43
Patmos 44
Ex 45
Dooptjurk 46
Voetbalhelden 47
Overgave 49

KLANKKLEUR

Intact (III) 52
Paix Dieu 53
Lente 54
Zacht 55
Lydia 56
Atelier 57
Recept voor rood 58
Schilderen 60
De Tuin 61
Intact (IV) 62
Ethiopië 63
Verte 64
Aanraken 66
Intermezzo 67

BIJSCHRIFT 69

OVER DE DICHTER 73

C'EST LA VIE

Het meten van de ruimte in mijn hoofd moet -
beperkingen met mild ongemak horen er bij.
Afzondering is mijn spouw / de wortels
van de boom filteren het water.

Beeldschermnieuws mag worden uitgeschakeld
(een kwast neemt niet meer verf op
dan in de haartjes passen), het spuugt chaos
die we misschien samen zouden moeten

pelgrimeren in liefde. Er zijn gesprekken
die ik nooit voerde, die wel tussen het gebladerte
wonen, die in de kelder tussen de gewekte peertjes
liggen te dromen over waslijnen

vol in de lentewind. Waar jij me voor uitnodigde,
maar jij was een sfinx en ik slechts een vermoeden
in het zand met paal en perk. Ik bouw een boomhut
om vrijgevochten lampionnen aan te steken, om lichter

te zijn dan de waterlelie, het beloofde land lonkt.
Er zijn gesprekken die wachten in de cadans
van de eeuwigheid. Alles wat jij van mij wil
en wat jij van mij wil weten, of wil horen of zien,

of de verlossende adem
tussen het koren, komt. Niet nu.

GIACOMETTI

*Als jij iets hebt, kan iemand anders dat niet hebben.
Jouw bezit betekent de armoede van iemand anders.*

naar Franciscus van Assisi

IJle mensbeelden bewonen de marge, nobelen
met een geboorterecht: de adem strekt zich weids uit,
de hartstocht trilt sterker en het zwerk richt zich op;
vorstelijke restruimte. Verzuchtingen van de figuren
zijn flinterdun, exact hier is er minder

impasse. In de ruimte tussen nu en nu ontvouwt
zich steeds een gloria. Iets lukt, niet omdat het ongeluk
wordt weggesneden, maar omdat er iets
wordt aangestoken. Het ijzer, de klei, het lichaam.
De omtrek, alles wat ooit zwierf.

De aarde is een noestige wilg, opdat het heelal
een eeuwige einder kan zijn. Het heden, een lisdodde
in de wind, opdat het verleden alles kan zijn voorbij
de rietkraag, jouw handafdruk op mijn rug
in het gras om de vijver.

Het vallen langs deze schepping is precies afgemeten,
als ik wil land ik op het voetstuk, maar mogelijk ook laat ik
mezelf halverwege parallel afhangen om nog even zacht
te glanzen tegen de ruwe schil,
ik heb verder feitelijk niks.

INTERMEZZO

Terloops huiverden de zinnen
flinterdun, ragfijn en haarscherp,
opdat er geen ongewenste stolsels zijn.
Achteraf wist ik het,
maar toen ik mijn voeten
nog net niet in het gras zette
en de wind onder mijn zolen
aarzelde, dacht ik meer aan
werkpaarden,
waarbij briesen een manier
van stapelen is.
Ik weet nu dat precies
toen ik even niet oplette
alles op z'n plek viel,
de dauw in de zee doorzong,
maar ook dat ik dat
nooit werkelijk heb geweten
en dat dat niet erg is.

Intact

Alles ontstond in het stamelen

Dat zij even niet uit haar woorden kwam, bracht de dichter een rijkdom aan beelden en associaties. Haar poëziedebuut gaat over levenskunst en kwetsbaarheid. Over hoe je op zoek kan zijn naar de weg terug, terwijl je tegelijkertijd vrij wil dwalen. In een drieluik komen kleine anekdotes voorbij, die verbonden raken met grote thema's.

Grady van den Bosch (1966) is kunsteducator en kunstenaar, en voormalig docent muziek. Ze geeft workshops en exposeert veelvuldig.



anderzins
UITGEVERIJ

ISBN 9789492994585

